

09971

14-12-07

गिते - UNMEES SAV IKTALEES EISMEIN KI BEHET-
-REEN NAZMEIN

चेरतेर - मुसतिला, हालग-ए-आलाब खान
पुगिशन - माकलाब, उरदु (लहोर).

दोह - N.A.

बंगोर - 80

अंगोर - उरदु चोपरी. जलिकलाब.

۱۹۴۱

بہترین نظمیں

Handwritten notes in Urdu script, likely a library or collection stamp, mentioning "کتاب خانہ" (Library) and "اردو" (Urdu).

مکتبہ اردو لاہور

۱۹۴۱ء

بہترین نظمیں

۱۹۴۱ء

بہترین نظمیں

مکتبہ

تحفہ اربابِ وق



مکتبہ اردو لاہور

LIBRARY
MUSLIM UNIVERSITY
ALAMGIR
AHMEDABAD

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U9971

قیمت ۱۲

طبع ثانی

ہرٹ ایکٹرک پریس میں باہتمام چودھری نذیر احمد پرنٹر پبلشر چھپا پکتنہ اردو لاہور شائع ہوئی

۱۲

۸۹۱۶۲۳۱۰۸

ع ۳۹ ج ۱

۹۹۷۱

CHECKED-2002

فہرس

۱۱	۱	پیش لفظ
۱۳	۲	ابتدائیہ
۳۱	۳	ازلی مسرتوں کی ازلی منزل احمد ندیم قاسمی جنوری
۳۳	۴	انتیاء فیض احمد
۳۴	۵	رات کی بات مختار صدیقی جنوری
۳۶	۶	نفسیات عظیم قریشی جنوری
۳۸	۷	ملک خود کشی ن.م. راشد فروری
۳۹	۸	ہرگز اگر واپس نہ آتی جوش ملیح آبادی مارچ
۴۰	۹	جواب تغافل عبد الحمید عدم

۴۵	اپریل	قدیم نظر	✓	۱۰ بنی آدم
۴۶	"	تحت سنگ		۱۱ چاندنی
۴۸	"	مقبول حسین احمد پوری		۱۲ برات
۵۰	مئی	شریف کنجاہی	✓	۱۳ پسائی نندوٹ جیات
۵۳	جون جولائی	اختر شیرانی	✓	۱۴ نتھا قاصد مہی
۵۶	جولائی	سلام محللی شہری	✓	۱۵ ڈرائینگ روم شہا مہی
۵۸	"	مطلبی فردی آبادی	✓	۱۶ تیرے ہی بچے تیرے ہی بالے
۶۰	اگست	محمود جمال دھرمی	✓	۱۷ انوکھا بیوپاری
۶۳	"	شاد عارفی	✓	۱۸ دھہرا شنان
۶۶	ستمبر	مہراجی	✓	۱۹ دھوبی کا گھاٹ
۶۹	"	اختر الایمان	✓	۲۰ نقش پا
۷۱	"	مہدی علی خاں	✓	۲۱ جنت کی سیر
۷۲	اکتوبر	سعید احمد اعجاز	✓	۲۲ حسینہ کی موت
۷۳	"	یوسف ظفر	✓	۲۳ رقص
۷۸	نومبر	وشو امتر عادل	✓	۲۴ خاکے

۸
ع ۳۹۸
۹۹۷۱

پیش لفظ

گئے سال سالانہ اجلاس کے موقع پر حلقے نے اردو شاعر کے متعلق ایک خاص پروگرام پیش کیا تھا۔ یعنی ایک خاص قسم کے مشاعرے میں ہیئت اور موضوع کے لحاظ سے سحر کرنے والے شعراء کی منتخب نظموں کو پڑھا گیا تھا۔ خیال تھا کہ آئندہ موقعوں پر ہر سال ادب کی مختلف اصناف میں سے ایک کے متعلق اسی قسم کا کوئی پروگرام پیش کیا جاتا رہے گا۔ لیکن اجمالاً وہ ارادہ نشر کے لحاظ سے اور ہی صورت میں وقوع پذیر ہوا۔ جب اہل قلم نے انکان سے سالانہ اجلاس کے پروگرام کے متعلق تجاویز طلب کی گئیں تو ایک خوش فہم رکن نے یہ تجویز کیا کہ نشر کے ساتھ نظم کے سلسلے

۸

میں بھی ۱۹۲۱ء کی بہترین نظمیں پیش کی جائیں۔ چونکہ شعر ہی ادب کی بلند ترین اور
 پامدار صورت ہے۔ اس لئے انتظامی کمیٹی نے اس تجویز کی عملی تائید کی اور تین ارکان
 پر مشتمل ایک ذیلی کمیٹی نظموں کے انتخاب، ترتیب اور متعلقہ مضمون کے لئے وجود
 میں لائی گئی۔ اس ذیلی کمیٹی نے جس ڈھب سے تمام کام کو تکمیل تک پہنچایا وہ
 اب آپ کے سامنے ہے اور ان کے طریق انتخاب کی وضاحت متعلقہ مضمون میں
 درج ہے۔ مذکورہ کمیٹی نے انتظامی کمیٹی کے حسب ہدایات اس انتخاب کو حلقے کے
 نقطہ نظر سے ترتیب دیا ہے۔ لیکن اس بات کا امکان ہو سکتا ہے کہ کسی رکن کو اس
 مجموعے کے کسی پہلو سے اختلاف ہو۔ اس صورت میں یہ واضح کر دینا مناسب معلوم ہوتا
 ہے کہ بنیادی طور پر اس انتخاب کی تمام تر ذمہ داری انتظامی کمیٹی پر ہے۔

سیکرٹری

شکریہ

حلقہ اربابِ ذوق کی انتظامی کمیٹی ذیل کے حضرات کی ممنون ہے :-

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| مجموعہ سے متعلق تجویز کے لئے | (۱) آفتاب احمد (رکن حلقہ) |
| نظموں کے لئے | (۲) مدیر ماہنامہ ساتی دہلی |
| " " " | (۳) مدیر ماہنامہ نگار لکھنؤ |
| " " " | (۴) مدیر ماہنامہ جامہ دہلی |
| " " " | (۵) مدیر ماہنامہ ادب لطیف لاہور |
| " " " | (۶) مدیر ماہنامہ ہمالیوں لاہور |
| " " " | (۷) مدیر ماہنامہ ادبی دنیا لاہور |

اندازِ نظر

خوب ہے جو حسین ہو

بُت ہو ، نازنین ہو

جو نہ حسین ہو ، مگر

خوب ہو ، حسین ہو

(سیف)

(ترجمہ از منصور احمد)

ابتداء

انسان کے تجسس نے اُسے پیڑوں سے زمین پر لا کھڑا کیا۔ پہلے کچھ دیر تک وہ پیدل چلتا رہا۔ تھک گیا، ادھر ادھر دیکھا۔ گدھا، گھوڑا، اونٹ چلتے پھرتے دکھائی دیئے۔ ان میں سے ایک کو پکڑا اور اس پر بیٹھ کر بڑھنے لگا لیکن سفر کے طریقوں میں ابھی بہت بڑی گنجائش تھی اور تنہا سفر بھی کوئی سفر ہے۔ اپنی عورت، اپنے بچے بھی اگر ساتھ ہوں۔ اسی خیال نے ایک ایسی چیز کی ایجاد کی تخریک دی جو اب تک سب ایجادوں پر بھاری ہے۔ چکر بنا اور پھر گاڑی اور پھر ریل اور پھر اڑن کھٹولوں کے خواب ہوئی جہازوں کی تعبیر نے ظاہر ہوئے۔ پیڑوں پر چُھد کئے والا، زمین پر سیٹگنے والا ہوا میں اُڑنے لگا۔ انسانی زندگی سے یہ ساری بدلتی ہوئی باتیں صرف عملی پہلو ہی سے ہم آہنگ ہوتیں۔ بلکہ انسان کے خیالات پر بھی ان کا اثر ہوا اور ادب کی زندگی میں بھی

انسان کی زندگی ہی سے نکلنے جلتے تغیرات، رونما ہوئے۔ پہلے پیٹ بھر چکنے کے بعد ساتھ رہنے والی ایک دکش چیز دکھائی دی۔ ساتھ والی سے جی بھر چکا تو آسودگی اور فراغت کا سانس لیتے ہوئے کھلے آسمان اور اُس کے چاند ستاروں پر نگاہیں پڑیں۔ ان کی ماہیت سے لاعلمی نے ذہن میں خالق کا تصور پیدا کیا۔ ساتھ ہی ساتھ بڑھتے ہوئے بال بچوں نے داتیں بائیں آگے پیچھے ہاتھ پھیلاتا شروع کئے۔ جنگ کی ابتدا ہوئی۔ اب تک محبت اور مذہب ہی ادب کا سرمایہ رہے تھے۔ اب جنگ بھڑان میں شامل ہو گئی اور پھر بڑھتی ہوئی، کھلبلی زندگی کی الجھنیں ایک تلے بٹنے کی صورت میں نظر آنے لگیں اور ادب بھی ایک گورکھ دھند بن کر رہ گیا۔ صدیاں گزر گئیں۔ آس پاس لیٹی ہوئی زمین اور اوپر پھیلے ہوئے آسمان سے ترقی کرتا ہوا ذہن اُکت گیا۔ اپنے اندر دیکھنے لگا۔ اپنے ہمسائیوں کی خلوت میں بھی جھانکنے لگا اور ادب کی تیز رفتاری ریل گاڑی سے ہٹ کر ہوائی جہاز کی مہموائی کرنے لگی۔ یہ آج کی بات ہے۔ لیکن آج والوں کو کل کی بات کچھ یوں معلوم ہوتی ہے۔ جیسے پڑانے ادب نے ہیرے جواہرات سے ایک محل بنا رکھا تھا اور اس کے دروازے سونے کے تھے اور زندگی اس محل میں نہیں جا سکتی تھی۔ کیونکہ زندگی راجہ نہیں بلکہ پر جا ہے۔ پر جا اس لئے کہ زندگی ہر کسی کے بس کی بات ہے۔ ہر کوئی سانس لے سکتا ہے۔ لیکن سونے

کے دروازوں سے ہر کوئی آجا نہیں سکتا۔ چنانچہ وہ جڑاؤ محل الگ تھلگ کھڑا رہا اور زندگی اُس سے دور الگ تھلگ ملجھی رہی۔ اس دوران میں وقت کروٹیں لینا رہا۔ کسی کروٹ کا نتیجہ انفرادیت کی بیداری ہوا جس نے نت نئے رنگ پکڑے، کسی کروٹ کا نتیجہ جمہوریت کی تخلیق بنا۔ اور جمہوریت نے رفتہ رفتہ اپنی ایک الگ عمارت کھڑی کر لی یہ عمارت محل نہ تھی۔ ایک نئے انداز کا معیار تھی۔ جس کی پوجا تو بہت پرانی لیکن اس پوجا کے طریقے نئے تھے۔ عبادت کا پُرانا طریقہ عاجزی بھکتا۔ یوں جیسے آسمان پر دُور کہیں کوئی دھندلا ستارہ دکھائی دے رہا ہو۔ لیکن عبادت کے اس نئے طریقے میں ایک تیزی تھی۔ ایک تندہی، ٹوٹے ستارے کی ایسی۔ پہلا پُرانا ستارہ خواہ کتنا ہی دور کیوں نہ رہے۔ اُس کے حُسن میں ایک مترا ہے۔ ایک دوام، لیکن اس دوسرے ستارے کی دلکشی مہنگامی ہے۔ ایک دواحوں کی بات۔ آپ جانتے ہیں کہ بے اوقات ایک ہی دواحوں کی باتیں بڑے بڑے متنازعہ فیہ مسائل پیش نظر کر دیتی ہیں۔ اس ٹوٹے ستارے کی مختصر سی بات نے بھی ادب کی تاریخ میں غالباً پہلی بار ایک متنازعہ فیہ مسئلہ ہمارے پیش نظر کر دیا ہے۔ راج والے کہتے ہیں کہ کل دواے ادب کے ذریعہ سے حُسن کی تلاش میں فن برائے فن کے قائل تھے اور اس لئے ان کے کلام کو زندگی سے کوئی تعلق نہ

تھا اور اس لئے اُن کا کلام زندگی کے لئے مفید نہ تھا۔ ایفون تھی جو زندگی کی اُبلتی ہوئی کیفیت کے لئے سب سے قائل تھی۔ اگر آج والے صرف یہیں تک رہتے تو اُن کی بات کو ایک بات سمجھ کر سنا جاسکتا تھا اور سُن کر خاموش رہا جاسکتا تھا۔ یاد دل سے بُلادیا جاسکتا تھا۔ لیکن کل والوں پر رائے زنی کے یہ اُن کے کلام کا نعم البدل اپنے کلام سے پیش کر تے ہیں اور اس نومولود کا نام فن برائے حیات رکھتے ہیں۔ ہمیں یہ نومولود ایک طرح سے عجیب الظرفین دکھائی نہیں دیتا۔ کیونکہ ہماری نظر میں اس کی نوعیت متنازعہ فیہ بن جاتی ہے۔ کیونکہ اگر ایک دو دلوں کے لئے فن برائے حیات کو تسلیم بھی کر لیا جائے تو ہم کہیں گے کہ فن برائے فن کے بغیر فن ہی نہیں ہو سکتا۔ پھر یہ برائے حیات کا دم چٹا کیسا۔ خقیقت میں تہذیب و تمدن نے جن حشو و زوائد کو ہم پر طاری کر دیا ہے۔ ان ہی میں سے برائے حیات کا تصور بھی ایک چیز ہے۔ پہلے زندگی اور ڈھب پر چل رہی تھی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اُس زمانے کے لوگوں کی باتیں زندگی کی ترجمان نہ تھیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ لوگ حال کے بعض سیاسی نظریے اور سماجی اور اقتصادی نظام کے موجودہ رنگوں سے واقف نہ تھے۔ جوانی سے بھرپور انسان بڑھاپے کی باتیں کیونکر کہہ سکتا ہے اگر کہے گا تو ایک غیر فطری استثنائے کا درجہ پائے گا۔ یوں معلوم ہوتا ہے

جیسے ادب کے پہلے اور نئے نظریوں میں جو تبدیلی رونما ہوئی۔ وہ انسان کی جسمانی صحت سے تعلق رکھتی ہے۔ پہلے انسان کی صحت اُسے صحت مندانہ باتوں کی طرف راغب کرتی تھی۔ لیکن امراض کا اندیشہ اُسے مرض کی کیفیت کو فراموش نہیں کرنے دیتا تھا۔ آج کے انسان کی صحت جسمانی لحاظ سے ناساز ہے اور ظاہر ہے کہ ایک مریض مرض کی باتیں زیادہ کہتا ہے۔ بلکہ صحت مند لوگوں سے اُسے ایک نپال قسم کی پرغاش نفرت حسد پیدا ہو جاتا ہے۔ آج کے بعض انسانوں کی کیفیت کچھ ایسی ہی ہے اور شاید وہ بعض انفرادی اور وقتی اعراض سے متاثر ہو کر اس حقیقت سے گریز کر رہے ہیں کہ اصلاً ادب میں کوئی تغیر رونما نہیں ہوا۔ بلکہ پروفیسر کلیم الدین کے الفاظ میں روایات اب بھی وہی ہیں صرف الفاظ بدل گئے ہیں۔ گویا جہاں تک تنقید ادب کا سوال ہے۔ انداز نظر کا مذکورہ بحث تغیر محض لغوی ہے نظری نہیں۔ کیونکہ فن زندگی چھوڑ جس سے جی چاہے لپٹ جائے۔ بہر صورت فن ہی ہے گا۔ یہ اور بات ہے کہ ترقی پسندانہ ادب کے تصور کی بنیاد ہم میں سے بعض انسان آج کل کے مائل بہ مادیت زمانے میں بنیوں کی طرح مفید اور غیر مفید پر رکھ بیٹھے ہیں۔ لیکن چراغ کی کو نہیں، برقی قمقمہ بھی نہیں، سورج کی زور دار اور بنیادی روشنی نہیں یہی سمجھاتی ہے کہ صحیح اور صحت مندانہ ترقی پسندی مختصر لفظوں میں خیال افروزی کا دوسرا نام ہے جو ادب خیال افروز ہوگا۔ وہ زندگی کے ہر شعبے میں ہمیشہ ہیں ایک قدم آگے بڑھانے پر مجبور کر دے گا۔ لیکن اگر

ہم زندگی کی وسعت چھوڑ کر وقت کے خط میں سے ایک نقطے کو لے کر، جزو کو کل سمجھ بیٹھیں گے تو کوئیں کے مینڈک بن کر رہ جائیں گے۔ اس کے برعکس اگر ترقی پسندی کے صحیح مفہوم کو مشعل بناتے ہوئے ہم خیال افزوی کو ترقی نظر رکھیں گے، خواہ وہ زندگی کے کسی بھی شعبے سے تعلق رکھتی ہو تو ذہنی اور جسمانی دوڑ میں ہماری پس ماندگی کا کوئی سوال ہی نہ پیدا ہو سکے گا۔

چنانچہ نثر اور نظم دونوں اصنافِ سخن کے متعلق اب تک حلقہ اربابِ ذوق کا نقطہ نظر یہی رہا ہے اور اس نقطہ نظر کی وسعت باسانی زندگی سے وہ ہم آہنگی حاصل کر سکی ہے جس کا ایک اظہار آج کی نظموں کا انتخاب بھی ہے۔

لیکن اس انتخاب کی نظموں سے زندگی کی مطالبقت ثابت کرنے سے پہلے ایک دو اور باتوں کو سرسری طور پر دیکھ لیا جائے۔ اردو شاعری کے جدید رجحانات اور ہیئت اور موضوع کے لحاظ سے نئے رنگوں کے متعلق یہاں کچھ کہنا شاید بات کو طول دینا ہو۔ کیونکہ اس سلسلے میں بہت سے لوگوں نے اپنا اپنا تصور قائم کر رکھا ہے اور غور و فکر کا شعور بیدار ہے۔ لیکن جہاں موضوع سے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب نہ صرف گل و بلبل، نہ باغ و بہار یعنی نیچرل شاعری، نہ جمہور کی پکار یعنی قومی شاعری اور نہ نفس کا اظہار یعنی جنسی شاعری ہی اردو شاعری کا موضوع ہے بلکہ یہ سب باتیں الگ الگ اور ایک

دوسرے میں گھل مل کر ہمارے موجودہ لکھنے والوں کو تحریک شعری دے رہی ہیں۔ وہاں ہیئت کے لحاظ سے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اب صرف پابند اور آزاد نظم ہی کی دو صورتیں نہیں ہیں۔ بلکہ پابند میں کئی رنگ اور آزاد میں بھی نظم معرطے کے پہلو بہ پہلو مختلف صورتیں نمودار ہو رہی ہیں۔ گویا موضوع اور ہیئت کے لحاظ سے بے شمار معابد بنتے جا رہے ہیں اور اگر تخلیق اور تعمیر کی بھی رفتار جاری رہی تو اُن کے معابد کے نبول کی تعداد ایک دن دیوالیالا کی تعداد کو شرمائے لگے گی۔

اظہار، ترجمانی اور تنقید ادب کے لحاظ سے بھی اب وہ پہلے کی سی بات نہیں ہے۔ پہلے غزل تھی اور مشاعرے تھے۔ لیکن غزل کا زوال مشاعروں کو نشانہ سکا۔ اپنے ابتدائی ایام میں نظم ہنگامہ بپا کرتی رہی۔ رفتہ رفتہ طباعت کی نشرو اشاعت میں وسعت پیدا ہوئی اور اس نئے ذریعہ اظہار کی فراوانی نے جہاں مشاعروں کی ضرورت کو کم کر دیا۔ وہاں کم سے کم نظموں میں ایسے کلام کی کثرت بھی پیدا کر دی جس کے لئے طباعت ہی بہتر ذریعہ اظہار ہو سکتی تھی اور یوں نظم اپنے ابتدائی دور سے گزر کر روز بروز پڑھنے کی ایک چیز بنتی گئی۔ انفرادی زندگی پہلے ایک محدود دائرے میں عمل پیرا تھی لیکن مغربی اثرات کے ساتھ ساتھ یہ دائرہ پھیلتا گیا اور مرکزی تغیرات کے علاوہ قریبی اور دور کے گرد و پیش سے انسانی ذہن کو پریشان کر دیا۔ پہلے قومی یا ملکی لحاظ سے انحطاط کے باوجود

افراد اپنے آپ کو ایک ہی طرح سے مطمئن اور قائم پاتے تھے۔ کیونکہ وہ خود کو اکائی کی بجائے جماعت کی صورت میں دیکھتے تھے۔ اب پھیلتی ہوئی اور بکھرتی ہوئی زندگی کی اضطراری حالتوں نے ان اور اک کو کچھ اس طرح ڈگمگا دیا۔ کہ وہ اپنے آپ کو جماعت کی بجائے ایک فرد محسوس کرنے لگے۔ بہتے ہوئے دھارے کی لہروں پر ایک تنکا، اور اس شعور نے اُن کی ذہانت اور ذہنیت دونوں پر اثر کیا۔ ذہانت نت نئے تاثر لیتی گئی اور ذہنیت ہر چیز کی ہنگامی حیثیت کے باعث تشنگی محسوس کرنے لگی۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں احتیاط اور تنقید کے معین انداز نظر کی بجائے بے ڈیوار انتشار نظر پیدا ہو گیا۔ زندگی کو وہ ایک اور ہی عینک سے دیکھنے لگے۔ اس عینک کے شیشوں کے آر پار نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ بلکہ اُن میں اپنی ہی ذات کا ایک ایسا عکس پڑتا تھا جس کی بنا پر ہم جزو سے کل کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ خصوصاً اس حالت میں جبکہ ہمیں ایسی بے شمار عینکیں ہاتھ آ جاتی ہیں۔ سیاسی، اقتصادی اور عصبی بے اطمینانی کے اثرات سے ہمیں اپنے علاوہ ہر کوئی اجنبی اور دشمن نظر آ سکتا ہے۔ لیکن اس بات کو نہیں بھولنا چاہئے کہ وہ اجنبی عینکیں دشمن نہیں ہیں۔ بلکہ ہماری ہی ذات کا ایک عکس ہیں۔ کیونکہ ہم بھی اُسی کل کا ایک جزو ہیں۔ جس کا ایک جزو وہ عینک ہے۔ شاید حسد ہمیں مجبور کرے کہ ہماری بجائے اور شخص نے اس منظر کو کیوں دیکھا۔ اس بات کو کیوں جاننا شاید خود بینی یا خود پرستی

ہمیں مجبور کرے اور ہمیں یہ بُرا معلوم ہو کہ ہمارے علاوہ کوئی اور ہمارے کسی پوشیدہ بات کو جان لے لیکن ہمیں چاہئے کہ اُس تصور کو، اُس خیال کو اُس کے متعلقہ فرد سے ہٹ کر جانیں۔ کیونکہ یہی ایک طریقہ ہے جس سے ہم فائدہ اٹھا سکتے ہیں (اگر فائدہ اٹھانا ہی ضروری ہے)

ہماری شاعری گزشتہ پندرہ سال سے لے کر اب تک ایک ہنگامی دور سے گزر رہی ہے اور اگرچہ پُرانے خیالوں اور پُرانے اصولوں کا اثر پہلے سے بہت ہی کم ہو گیا ہے بلکہ جاتا رہا ہے۔ پھر بھی آج ایک طبقہ ایسا ہے جو بڑھتے ہوئے خیالات کی حیات پر زخمی صحت کو نظر انداز کرتے ہوئے شعر اور دوسری اصنافِ سخن میں بھی سب سے پہلے زبان اور محاورے کا قائل ہے۔ دوسرا طبقہ ان الفاظ کے قیدیوں کو پس پشت ڈالتے ہوئے خیال ہی کو پہلی اور آخری چیز سمجھتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اپنے علم کے مطابق زبان اور محاورے کی پابندی بھی کئے جا رہے ہیں۔ طبع کو بنیادی طور پر نہ خیال سے تعلق ہے۔ نہ زبان اور محاورے سے۔ یہ شعر میں بھی پروپیگنڈے کے عنصر کو مقدم سمجھتا ہے لیکن ہمیں ان تینوں پر غور کر کے فیصلہ کرنا ہو گا کہ کون سی روش بہترین قرار دی جاسکتی ہے۔ یہاں اشارۃً صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ دھارے کی لہ میں نہ بہنے والے محتاط فن کار ہی اپنی تخلیقات کو آغاز سے اب تک موثر اور پائدار بنا سکے ہیں۔ یہ ماننا کہ آج شعر کی قدر و قیمت کا انحصار نقاد کی بجائے

پڑھنے والے پر ہوتا جا رہا ہے اور اتفاق کی حیثیت مغربی اندازِ تنقید کے اثرات سے صرف ایک شارح کی ایسی بنتی جا رہی ہے اور جس طرح نیکی کو دیا میں ڈال صحیح نہیں رہا یعنی اس اخلاقی خوبی کی اب بے قسم کوئی حیثیت نہیں اس طرح حسن بھی ایک اضافی چیز ہو گیا ہے اور وہ پڑانا اندازِ نظر کہ شعر لکھ اور دیوان میں رکھ اب کارآمد ثابت نہیں ہو سکتا۔ اس صورتِ حال میں ظاہر ہے کہ بڑھتی ہوئی مانگ اور بڑھتی ہوئی کھپت کے لحاظ سے پہلے کی طرح معین اصول ہماری پہنائی نہیں کر سکتے۔ بلکہ ہمیں ایسے اصولوں کی ضرورت ہے جو نئے رنگوں میں ڈھلتے چلے جائیں جن میں ایک لچک ہو جو نئی باتوں کو قابو میں رکھنے کے ساتھ ہی ساتھ کافی حد تک اپنے کو بھی ان باتوں کے مطابق بنا لیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ صرف نئی باتیں ہی ہمارے ذہنوں پر چھا جائیں۔ ہمارا ماضی کا سرمایہ بھی ہمارے ساتھ ہی رہے گا۔ ہم سے الگ نہیں ہو سکتا۔ جیسے ساتش خواہ انسان کو ایک مشین ہی کیوں نہ بنا دے۔ رجب تک وہ انسان ہے۔ اس میں سے بعض بنیادی باتیں خارج نہیں ہو سکتیں۔ ویسے ہی شعر پر وقتی حالات خواہ کیسے ہی اثرات کیوں نہ کریں۔ ہم اُس کے موضوعات میں سے شکتی، ہمت، عقیدت، رحم، عرفانی، محبت، مامتا، برادرانہ تعلق، پدرانہ شفقت اور ایسی ہی اور بہت سی باتوں کو نہیں نکال سکتے۔ کیونکہ کشمکشِ حیات میں ان باتوں نے آج تک گہرے طور پر انسان کا ساتھ دیا ہے اور یہ ساتھ

کبھی نہیں ٹوٹ سکتا۔ کیونکہ جب جیون ٹانگ ختم ہو جائے اور اس کے اداکار
 اُس کے کھیلنے والے اپنے اپنے بھڑوپ اتار ڈالیں تو اُس کے بعد بھی جیون
 نہیں مٹ سکتا۔ زندگی قائم ہی رہے گی اور بہتی جائے گی۔ یہاں پہنچ کر اتنی ادھر ادھر کی، لیکن متعلقہ باتوں کے بعد مناسب
 معلوم ہوتا ہے کہ اس مجموعے کے طریق انتخاب کے بارے میں کچھ وضاحت
 کر دی جائے۔ جیسے کہ پیش لفظ میں بیان کیا جا چکا ہے۔ انتظامی کمیٹی نے
 تین ارکان پر مشتمل ایک ذیلی کمیٹی بنائی تھی۔ اس کمیٹی کے ہر رکن نے اپنے طور پر
 ۱۹۷۱ء کے مختلف اخبارات اور رسائل کا مطالعہ کیا۔ ڈیڑھ ماہ کے عرصے
 میں یہ ابتدائی کام تکمیل کو پہنچا۔ بیسویں صدی ہست قلندر یا اداکار اور حیرا
 قسم کے رسائل اور اخبارات کو چھوڑ کر مجوزہ فہرست سچاس اور ساٹھ کے درمیان
 پہنچتی تھی۔ ہر رکن نے اس مواد میں سے الگ الگ قریباً دو سو نظموں کا
 انتخاب کیا۔ اس انتخاب میں بہت سی نظمیں مشترک تھیں۔ ان تینوں فہرستوں سے
 معمولی بحث کے بعد سچاس نظموں کا ایک مشترک انتخاب کیا گیا اور اس
 ثانوی انتخاب سے تیسرا انتخاب پچیس نظموں کا ہوا۔ جس میں سے شدید غورو
 فکر اور بحث کے بعد ایک دو نظمیں اور گرامی گئیں۔ ایک اور بات کا لحاظ
 بھی رکھا گیا تھا اور وہ یہ کہ اگر کسی شاعر کی ایک سے زائد نظمیں اس آخری
 انتخاب میں آجائیں تو ان میں سے بہترین کو ترجیح دی جائے جو طریق انتخاب

اوپر بتایا گیا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اس کے لحاظ سے کسی قسم کی سختی، جانبداری یا کوتاہی کا امکان نہیں رہتا۔ آخری انتخاب کے لئے بہترین نظم کے تصور سے متعلق جو اصول مد نظر رکھے گئے۔ ان میں بھی مندرجہ بالا اشتراکی عمل ہی بروئے کار لایا گیا۔ یعنی ہر رکن نے اپنی اپنی طرف سے بہترین نظم کا تصور پیش کیا اور ان تین پہلوؤں سے مشترک اجزاء کو نکال کر بحث کے بعد ایک خاکہ قائم کر لیا گیا۔ ذہنی پس منظر میں شعر کی وضاحت یوں رکھی گئی — کوئی خیال یا احساس یا جذبہ جس کی ترجمانی کم سے کم اور مناسب ترین اور بہترین لفظوں میں کی جاتے اس کے بعد شعری نظم کے دو بڑے پہلو مقرر ہوئے۔ پہلا خیال یا موضوع کا، اور دوسرا فنی۔ خیال یا موضوع کے اعتبار سے اُس کی افادیت کا لحاظ بھی رکھا گیا۔ خواہ وہ افادیت انسانی زندگی کے کسی بھی پہلو یا شعبے سے تعلق رکھتی ہو۔ یعنی نظری ہو یا عملی۔ دوسری بات اُس خیال یا موضوع کی ادب میں تخلیقی (یا فنی لحاظ) سے بنفسہم اور ممکن ہو تو اضافی طور پر اہمیت اور درجہ۔ اس کے ساتھ ہی کسی ادبی تحریک کی روشنی میں بنفسہم یا اضافی طور پر اُس کی اہمیت اور کسی حد تک عصری شعر پر اس کا تاثر (یہ آخری نکتہ ذیلی ہے) دوسرا بڑا پہلو فن کے لحاظ سے تھا۔ اس میں زبان، محاورہ، بیان، الفاظ کا انتخاب اور نشست، بھریا وزن کی خیال یا موضوع سے ہم آہنگی، نظم کی ہیئت، تشبیہ، استعارے، کنائے وغیرہ جزئیات، یہ سب باتیں مد نظر رہیں گی۔

نظموں پر نظر ڈالتے ہوئے ہمیں ذرا احتیاط سے کام لینا ہوگا۔ کیونکہ اگرچہ سطحی طور پر کسی صاحب کو اُن میں زندگی کے تنوع کا عکس نہ دکھائی دے لیکن حقیقتاً وہ زندگی اور اُس کے اکثر پہلوؤں سے ہم آہنگ ہیں۔ پہلی نظر میں دھوکے کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اپنے تنوعات کے باوصف زندگی مجموعی حیثیت سے ایک ذات ہے۔ اگر گہری نظر سے دیکھا جائے تو ان نظموں میں ذہنی جسمانی ہم آہنگی سیاسی بہتر قسم کی باتوں کا ذکر ہے اور اس میں بھی خلوت اور جلوت کے دونوں پہلو نمایاں کئے گئے ہیں۔ اگر مختار صدیقی محبت کے عشرت پرستانہ پہلو کو روح کے لحاظ سے پرانے ہندوستان کے ماحول کی ہم آہنگی میں پیش کرتا ہے تو جوش اسی جذبے کی شدت کو موجودہ ماحول کے کنایوں سے ایک عظیم روح کے احساس کی گہرائی کا ترجمان بناتا ہے۔ عظیم قریشی محبت کی پُرانی لے میں ایک نئی آہنگ پیدا کرنا چاہتا ہے اور عاشق کے پرانے دب کر رہنے والے عاجزانہ اندازِ نظر سے گریز کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن یہ گریز بھی صرف ذہنی معلوم ہوتا ہے۔ شریف کججاہی اسی جذبے کے اظہار کے لئے ماحول سے متاثر ہو کر بلیک اوٹ کے واقعے کو پس منظر بناتے ہوئے ایک سماجی پرکم کہانی لکھتا ہے۔ اختر شیرانی محبت کے سرسری اور ہلکے پھلکے پہلو کو نفسیاتی مطالعے کی گہرائیوں سے ایک قابلِ غور چیز بنا دیتا ہے۔

بعض شعرا میں محبت، جوانی اور عشرت پسندی نئی تانیں لگاتی ہے۔

عبد الحمید عدم کو ایک نیم شگفتہ کلی بھڑکا دیتی ہے۔ اودھ اور تربت پرستانہ
خواہشات کے اثر سے سنگین ارادوں کا حامل بن جاتا ہے۔ سلام مچھلی شہری
عشرت کے ساتھ غربت اور بے چارگی کے مسائل کو لا کر ایک ہنگامی واقعہ کو گہرا
رنگ دیتا ہے۔ میراجی ایک ایسے فرد کی تشنگی کا اظہار کرتا ہے جو خود نفسی میں
غرق ہو۔ وراثت مرعادل ماحول کی ترجمانی کرتے ہوئے ایک عام ذہن اور محنت
کے لحاظ سے مجھ کے پیاسے نوجوان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو طنز کا آئینہ
بن کر سماج کی پشت پر تازیانہ لگاتا ہے اور شاد عارفی سماج کے بعض پہلوؤں
کو مختلف مناظر کی شکل دے کر ایک فطری ضرورت کی تکمیل کا اظہار کرتا ہے۔
سعید احمد اعجاز تشبیہ کی ایک ذہنی قلابازی سے انفرادی لیکن خیر جانبدارانہ
تاثیر پیدا کرتا ہے۔ ہمدی علی خاں اندھے مذہب کی جہالت کو نہایت فن کارانہ
طریق سے طنز کا نشتر چھبوتا ہے۔ یہ سب شاعر ایسے فن کار ہیں جو زندگی کی
ایک انتہا کو لے بیٹھے ہیں۔ ان کے برعکس دوسری انتہا کے ترجمان فیض احمد
مطلبی فرید آبادی اور تبول حسین احمد پوری ہیں۔ فیض سیاسی بیداری
کا براہ راست پیغام دیتا ہے۔ اس کا انداز نظر ایک لٹکار کی مانند ہے۔ مطلبی
فرید آبادی سیاسی ماحول کو پس منظر بناتے ہوئے جو باتیں کہتا ہے۔ ان کی
حیثیت ایک لٹکار کی ہے۔ احمد پوری بظاہر زندگی کے ایک منظر کا رسیلا
گیت گاتا ہے۔ لیکن مبطن وہ گیت نئی زندگی کا محرک بن کر حیاتِ مکمل پر

حاوی ہونے کے امکانات رکھتا ہے۔ یوسف ظفر اور تخت سنگھ دونوں
 انفرادیت کے ترجمان ہیں۔ ایک نے ہر چیز کو فراموش کر دیا ہے۔ اُس کے لئے
 ایک عورت کے قص کی کیفیت ہی اہم ہے۔ وہ قص جسے وہ پہلے بھی دیکھ چکا ہے۔
 نظم کے پہلے بنیادیں بچرنا چنے کو کہتا ہے۔ وہ عورت نا چنے لگتی ہے دوسرے بند کے
 اختتام پر اُس کا ناخوش ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن شاعر کی پیاس نہیں کچھتی تبسیرے بند میں
 وہ پھر اسی قص کی فرمائش کئے جا رہا ہے۔ تخت سنگھ بھی ہر بات کو بھولا ہوا ہے
 اُس کی نگاہوں میں چاندنی رات کا منظر ہے پہلا بند اس منظر کے بیان سے بھرپور ہے
 اور دوسرا بند پڑھنے والے کو اُس منظر کے تاثر سے ایک غیر مرمی فضا میں لے جاتا ہے۔
 یہ دوسرے گروہ والے شاعر ذرا اسی بات کے گن گاتے ہوئے بھی زندگی ہی کی ترجمانی
 کرتے ہیں اور اپنی فن کارانہ خوبیوں کے باعث اُس پر حاوی ہیں تبسیرے گروہ کی فہم
 زندگی اور موت کی مانند گہری ہے۔ احمد ندیم قاسمی حیات بعد الممات کی پہیلی میں الجھا
 ہوا ہے۔ ن۔ م۔ راشد زندگی کی اُس کیسانی اور بیزاری کو جسے وہ ایک دور کی اصطلاحات
 میں بیان کر رہا ہے نمایاں کرتا ہے۔ مخمور جالندھری زندگی کے اُس جنبی پہلو کو شروع
 شعری بنائے ہے جو دنیا کا قدیم ترین پیشہ ہے اور جس کی ضرورت جس کا دور مقلنا عرفیہ
 ہوتے ہوئے بھی ایک تک جاری ہے اور شاید جاری ہی رہے۔ اختر الایمان نقش پا
 کے استغاسے میں ہنسی کی توحنوائی کر رہا ہے۔ لیکن حال اور مستقبل پر بھی حاوی ہے
 کیونکہ حال اور مستقبل بھی ایک روز ماضی ہی بن جائیں گے۔ وہ زندگی جس کی گہرائیوں

تنوع رنگ ان تمام شاعروں کو الجھاتے ہوئے ہیں۔ قدیم نظر کو ایک جنگل دکھائی دیتی ہے اور وہ ایک ٹھہرے ہوئے جلوس کی صورت میں اُس کی ترجمانی کر رہا ہے۔ لیکن ٹھہراؤ کے باوجود اس جلوس کا تاثر رواں دواں ہے حرکت کر رہا ہے۔

ان نظموں کی روشنی میں ہم اس بات پر بھی غور کر سکتے ہیں کہ ۱۹۴۱ء کے دوران میں اردو زبان کے زندگی کے ترجمان شاعر کن موضوعات کی طرف مائل رہے اور اس لحاظ سے اگرچہ وہ ہمیں اُس کے ہر پہلو کی ترجمانی کرتے نظر آتے ہیں۔ لیکن وہ باتیں محضوں کے طور پر نمایاں ہو جاتی ہیں۔ ایک سیاسی اور دوسری عینسی کشمکش کیا معلوم کہ ۱۹۴۲ء نو جوانوں کے ان مسائل کو کس حد تک حل کرے۔ لیکن شنگی کی صورت میں ہمیں اس بات کے لئے تیار رہنا چاہئے کہ آئندہ سال یہ مسائل ایک وسعت اور شدت اختیار کر جانیں گے۔ فی الحال ہمارے لئے جس قدر غور و فکر کا سامان ہے۔ وہ ان نظموں میں ہے۔

ہاں، ایک بات رہ گئی۔ نظموں کی تعداد کا تعین اس محفل کے وقت کی نسبت سے کیا گیا تھا۔ ثانوی انتخاب یعنی پچاس نظمیں یعنی پہلوؤں سے ۱۹۴۱ء کی نمائندگی شاید زیادہ آسانی سے کر لیتیں۔

”م“

نظمیں

ازلی مسطور کی ازلی منزل

ٹیالے ٹیالے بادل گھوم رہے ہیں میدانوں کے پھیلاؤ پر
 دریا کی دیوانی موجیں بہکت بہکت کر سنسنی مچاتی ہیں اک ٹاؤ پر
 سامنے اوڑھے سے پرست کی ابراؤدہ چوٹی پر ہے ایک شہ الا
 جس کے عکس کی تابانی سے پھیل رہے چاروں جانب ایک جالا
 جھلک کر تنی اک مشعل سے محرابوں کے گہرے سائے قصبہ ہیں
 ہر پریاں تاج رہی ہیں جن کے عارض نشانِ نظیریں دُزدیدہ ہیں
 عنبر اور لبان کی اہریں و شیرہ کی زلفوں ایسے بل کھاتی ہیں
 چاندی کے ناؤس کی تابیں دھندلے دھندلے نظاروں میں گھل جاتی ہیں
 ماتھے پر سے سر نہ ہٹائے پتیلے سیاہوں کا اک جھرمٹ گھوم رہا ہے
 پوجا کی لذت میں کھجور کو مندر کے تابندہ زینے چوم رہا ہے
 ایک بہت تپتی ہوئی گنڈنڈی ساحلِ دریائے مندرنگ کانپ رہی ہے
 نام نہ چلانے والی لڑکی چہرہ کو ہاتھ سے لگائے کانپ رہی ہے

دیوانی کو کون تباہ اس مندر کی مٹھن میں سب تھک کر گئے ہیں
 سائے بن کر گھوم رہے ہیں جو بیدیا کھلنے والے پار گئے ہیں
 وہ جب ناؤ سے اترے گی مٹیالے بادل گھر آئیں گے
 میدانوں پر کہ سائیں پر پوریا پر ناؤ پر سب پرچھا تیں گے
 اول تو گنڈی کھو کر جائے گی کالے غاروں میں بے چاری
 بچ نکلی تو مہ جائے گی اُس کے نازک دل پر اک سہیت سی طاری
 ہوش میں آئی تو رگ رگ پر ایک نشہ سلبے ہوشی کا چھایا ہوگا
 جسم کے بلے اُس مندر میں دھندلا دھندلا اک لچکیلا سایا ہوگا

احمد نعیم قاسمی

انتباہ

بول کہ لب آزاد ہیں تیرے
 بول زباں اب تک تیری ہے
 تیرا استواں جسم ہے تیرا
 بول کہ جاں اب تک تیری ہے
 دیکھ کہ آہنگ کی دُکّاں میں
 توند ہیں شعلے بسج ہے آہن
 کھننے لگے قفسوں کے دُٹانے
 پھیلا ہوا کربنجیر کا دامن
 بول یہ تھوڑا وقت بہت ہے
 جسم و زباں کی موت سے پہلے
 بول کہ سچ زندہ ہے اب تک
 بول جو کچھ کہنا ہے کہہ لے

فیض احمد فیض

رات کی بات

چوڑیاں سجتی ہیں چھپاگل کی صدا آتی ہے

فریڈ بے تابی سے اٹھ اٹھ کے نظر بیٹھ گئی

تھام کر اس ہر آہٹ پر بگر بیٹھ گئی

میرا سہم خاد عبادت رہا تار کی سے

موج مہتاب کہاں خاک بس بیٹھ گئی

شب بنم آلود ہوا جاتا ہے شب کا داماں

اتارے چمکے ہیں کہ اب گرو سفر بیٹھ گئی

بھگیتی راست نہا کر مرے اشکب نموں میں

جانے کو اٹھی ہی تھی اٹھ کے مگر بیٹھ گئی

اس نے دیکھا کہ میری رانی لجاتی آئی
اس نکھیں ملتی ہوئی منتوں کو جگاتی آئی

سرت ڈھلکا ہوا آئینہ بیکس آلود لبکس

چڑھی آنکھوں میں لپکتی ہوئی نینٹوں کی جھلک

سو گئی تھی ذرا خود سب کو سلا کے شاید
 نیند کچی تھی کہ دی وعدے نے دل پر دستک
 چونک کر اٹھی تو دیکھا کہ سنارے بسکر
 اور ج افلاک پہ ہے ناگ کی افشاں کی دہک
 شیشہ مہر سے چھلک کر مے تند دبے درد
 اُس کے ماتھے سے چڑا لیتی ہے سونے کی ڈاک
 چوڑیاں ہاتھوں میں تھامیں چلی ہوئے ہوئے
 کر مے غماری مبادا کہیں چپ گل کی چھینک
 سُرخ ٹیکے کی جبیں پر ذرا پھیلی پھیلی
 جس طرح جام سے کچھ تھوڑی سی مے جائے چھلک
 زلفیں یوں چہرے پر بکھری ہوئی ہانگیں بھریں دل
 جس طرح ایک کھلونے پر پٹیں دو بالک
 مے سہم خانے میں پہنچی تو کچھ آیا جو خیال
 چوڑیاں چھوڑ دیں بھگا گل بھی ہنسی چھانا چھینک
 شک ہے آتی تو ہے نیند کی گوماتی ہے چوڑیاں سجتی ہیں بھگا گل کی صدا آتی ہے
 مختار صدیقی

نفتیا

ہاں تیری طرح
 تیری ہی طرح
 آفت بھی تو ہے مغرور!۔
 چھین لئے گرتو نے اس سے،
 اُس کی روح کے شیریں نغمے
 توڑ دیئے گرتو نے اس کے
 خوابوں کے رنگین کھلونے
 دیوانہ پن سارا اپنا،
 مستانہ پن سارا اپنا،
 اپنے دل کے غم کی دولت!
 اپنی جنت، اپنی نکبت!
 اک دم تجھ سے لوٹا لے گی،

جانا بھی کچھ،
 پھر کیا ہو گا؟
 ایک مسلسل فُت ہوگی
 تجھ سے میری، میرے دل کی
 ایک خلا سی حامل ہوگی
 سازِ آفت ہو گا چور،
 تیری طرح
 تیری ہی طرح
 آفت بھی تو ہے مغرور!

عظیم قریشی

خودکشی

کہ چکا ہوں آج عزمِ آخری
 شام تک ہر روز کر دیتا تھا نہیں
 چاٹ کر دیوار کو نوکِ زباں سے تالواں
 صبح ہونے تک وہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند
 رات کو جب گھر کا رخ کرتا تھا نہیں
 تیرگی کو دیکھتا تھا سڑنگوں
 منہ لبورے، رگ ہڈیوں سے لپٹتے، سوگوار
 گھر پہنچتا تھا میں انسانوں سے اکتایا ہوا،

میرا عزمِ آخری یہ ہے کہ میں
 کوڈ جاؤں ساتویں منزل سے بھی
 آج میں نے پالیا ہے زندگی کو بے نقاب
 آتا جاتا ہوں بڑی مدت سے نہیں

ایک عشقہ ساز دہرہ کا رخسار بوبہ کے پاس
 اس کے تختِ خواب کے نیچے مگر
 آج میں نے دیکھ پایا ہے لہو
 تازہ و ریشمال لہو!

بُوائے مے میں بوئے نول اُلجھی ہوئی
 وہ ابھی تک خواب گاہ میں لوٹ کر آئی نہیں
 اور میں کبھی چکا ہوں اپنا عزم آخری
 جی میں آتی ہے لگا دوں ایک بیباک نہ جیت
 اس ورہیچے میں سے جو

جہاں نکلتا ہے ساتویں منزل سے کسے وہاں کو!
 شام تک ہر روز کرتا تھا میں
 چاٹ کر نوکِ زباں سے نازاں
 صبح ہونے تک یہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند
 آج تو آخر ہم آغوشِ زمیں ہو جائے گی!

ن۔م۔رشد

تو اگر واپس نہ آتی

(۱)

تو اگر واپس نہ آتی بھر بیت ناک سے
 سحر کے دن تک دھواں اٹھتا بطونِ خاک سے
 ہات اجاتا اگر تیرا نہ میرے ہات میں
 دل پر کیا کچھ بیت جاتی اس اندھیری رات میں
 اُٹ وہ طوفان، وہ بھیا ناک تیرگی، وہ ابرو باد
 وہ ہوائے تند باراں، وہ غروشِ برق و رعد
 دفعۃً وہ روشنی کے سلسلے کا ٹوٹنا
 وہ گھٹاؤں کی گرج سے نبضِ ساحل چھوٹنا
 وہ اپالو کے کلیجے کو مچلتی "مان سون"
 وہ سمندر کے خچدیرے، وہ ہواؤں کا جنون
 اور اس طوفان میں اسے زندگی کی روشنی
 کو دپڑنا وہ سمندر میں تیرا ایک بارگی

تو اگر واپس نہ آتی بحرِ ہیبتِ ناک سے
 حشر کے دن تک دھواں اٹھتا طوفانِ خاک سے
 اس دِلِ سوزاں میں آتے اس بلا کے زلزلے
 آسماں روتا، زمیں ہلتی، ستارے کانپتے
 موت اور پھر موت تیری، الحفیظ والامان
 ہڈیوں سے آنسو اٹھتی اور بالوں سے دھمکن
 لیکن اک لمحے کے بعد بے سیکرِ حُسن و حیات
 جوش کو بھی کاوشِ ہستی سے مل جاتی نجات
 پہلے ہوتا اک تلاطم، ایک طوفان، ایک جوش
 بعد ازاں تو اور میں اور بحر و باران کا رخ و شش
 القصال روح ہوتا موت کے گرداب میں
 آتشِ نعم سرد ہو جاتی کسارِ آب میں

بحر کے سینے کو جب طوفان میں لاتی ہوا
 پے پے آتی ہمارے گنگنائے کی صدا

جب گھٹائیں رقص کرتیں اور پیسے کو مکتے
 نور میں پلٹے ہوئے دونوں ابھرتے بحر سے
 رات جب کچھ بھیک جاتی اور جھجک جاتا قمر
 سیر کرتے روزِ ہسم باہیں گلوں میں ڈال کر
 کوتلیں جب کو کئے لگتیں اندھیری رات میں
 صبح تک دھو میں مچاتے ہم بھری برسات میں
 چھڑتا جب کوئی ساحل پر ہماری داستان
 پڑنے لگتیں بحر پر دو بلکی سہی پر چھائیاں
 زندہ رہتے حشر تا کہ غم کے پرستاروں میں ہم
 سانس لیتے سازِ حسن و عشق کے تاروں میں ہم
 وقف ہو جاتے محبت کے فسانے کے لئے
 سرو ہو کر آگ بن جانے زمانے کے لئے

جوش

جوابِ تغافل

اُس کو ہلکا سا ہے احساسِ جوانی کا غرور
 ابھی چمکی نہیں نخت، ابھی سوتا ہے غرور
 ہے کلی غشیخے کے مفہوم سے کچھ دور ابھی
 جامِ صہبائے جنوں سے نہیں محسوس ابھی
 گیسوتے سادہ سے ہے دور تکلف کا خیال
 کھل کے پھیلا نہیں زلفوں کی سیرات کا جمال
 نرم ہونٹوں کی لکیروں میں نہیں آگ ابھی
 قدرِ عنایں ہے بنتا ہوا اک راگ ابھی
 چشمِ مے رنگ میں شامل نہیں سینے کی کھٹک
 ناشائے جنوں ہے ابھی سانسوں کی مہک
 ابھی رفتار میں گردِ آب کا انداز نہیں
 دل کی گہرائی کوئی شمل آواز نہیں

ساز کا برقی گنگن تار ہے خاموش ابھی
 رویں طوفانِ ترقم کے نہیں جوش ابھی
 نقشِ فطرت کا ہے ابہام سے لبریز ابھی
 سطح پر آئی نہیں موجِ جنوں خیسہ ابھی
 سبستِ رفتارِ فطرت کا مداوہ کر دوں
 یعنی اس موج کو ہم فطرتِ دریا کر دوں
 وقت سے پہلے اسے اس کی جوانی دے دوں
 اس کے انفاس کو شعلے کی روانی دے دوں
 اس کے اعضا میں جو طوفان ہیں جگا دوں اُن کو
 تارِ احساس کے جتنے ہیں ہلا دوں اُن کو
 اپنے جلتے ہوئے لب اس کے لبوں پر رکھ کر
 اُس کے خاموش خیالوں میں اُٹھا دوں محشر
 ڈال کر اپنی جنوں خیسہ لگا ہیں اس پر
 کھول دوں گرمیِ جذبات کی راہیں اس پر
 سادہ پانی میں ملا کر ذرا محفوظی سی شراب
 دے ہی دوں فطرتِ بے حس کے تغافل کا جراب
 عدم

بنی آدم

یہ بھیانک، سید، گھنا جنگل، جس کی صورت سے خوف طاری ہے
کون جانے کھڑا ہے یوں کب سے وقت پر اس کی عسمر بھاری ہے

موٹے موٹے تنے درختوں کے جھڑیاں چھال پر درشت و مہیب
گرتی گرتی جھبکی جھبکی شاخیں اُبھری اُبھری بڑیں عجیب عجیب

سمٹے سمٹے سے زرد و پتے، ساتھ موسم کے آتے جاتے ہوتے
پھیلے پھیلے سے ہر طرف سائے گھاس پر تیرگی بچاتے ہوتے

رات دن ماہ سال، سال بہ سال ان کی ہدیت میں ڈھلتے جاتے ہیں
اور یہ پُر پھول نقش صدیوں کے اپنی عظمت سے جلتے جاتے ہیں

قیوم نظر

چاندنی

یہ منزل کا سا گر اُجالے کے کف میں
 ستاروں کے اُبھرے ہوئے بلبے سے
 کہ سہمی ہوئی رات کے سُندر آئینو
 ہیں چھٹکی ہوئی چاندنی میں گھلے سے
 شاعروں کے باریک آئینل کے ادھبل
 بھکتے ہیں آنکھیں دئیے چلبے سے
 اُٹھاتے کچھ اُوپر کو چاند اپنی ٹھوڑی
 اُس اُوچی پہاڑی کے پیچھے کھڑا ہے
 جھلکتے دھندلے کی گہرائیوں میں
 اک ایسی انوکھی ہنسی ہنس رہا ہے
 کہ ہر جھومتے سپر کا پتا پتا
 اُجالے کے دھاگوں میں لپٹا ہوا ہے

وہ جھکتی ہوئی ٹہنیاں اپنی جانب
 اشاروں سے مجھ کو بلاتی ہیں شاید
 وہ بکینٹھ کی نازنیں اپسرا تیں
 زمیں کو تھپک کر سلاتی ہیں شاید
 محنت کرتی ہوئی پتھریوں کو ہوائیں
 محنت کا جھبولا جھلاتی ہیں شاید
 مجھے ایسے دھوکا سا ہوتا ہے جیسے
 میں آکاش کی سمت اڑا جا رہا ہوں
 کبھی ہاتھ اٹھاتا ہوں تاروں کی جانب
 کبھی مڑ کے پھلپٹ دیکھتا ہوں
 مرے ہر طرف ہے اُجالے کی برکھ
 نہ جانے میں کس دلیں میں آ گیا ہوں

نحت سنگھ

برات

گاؤں کنارے بابا باجے پتیم دیس بسانا ہوگا
 آئے براتی آئے سا جن
 آنکھوں میں بھٹلا نا ہوگا
 دے ہے تن من بیتے گا ہک
 ہاتھ ان کے بک جانا ہوگا
 گاؤں کنارے بابا باجے پتیم دیس بسانا ہوگا
 دھمکے ہی ہے دوسرے ڈھونڈ
 سوئے بھاگ جگنا نا ہوگا
 چمکے ہی ہے مشعل کی نو
 اب تو لگن لگنا نا ہوگا
 گاؤں کنارے بابا باجے پتیم دیس بسانا ہوگا
 گونج رہی شہنائی تیرا
 من کی پیاس بجھانا ہوگا

دھن بھنی کی پریم کی دھن ہے
 اسی میں گھل مل جانا ہوگا
 گاؤں کنائے باجا باجے پتیم دیس بسانا ہوگا
 پھول کہیں بدھی کے ہنس کر
 آنکھ سے آنکھ ملانا ہوگا
 پریم کی بھینی بھینی خوشبو
 ساجن گھر پھیلانا ہوگا
 گاؤں کنائے باجا باجے پتیم دیس بسانا ہوگا
 چہل پہل دنیا کی تھوڑی
 اس میں جی نہ کڑھانا ہوگا
 ساجن کا پیغام یہی ہے
 سکھ کا ساتھ نبھانا ہوگا
 گاؤں کنائے باجا باجے پتیم دیس بسانا ہوگا

مہر مقبول حسین ^{اچھا} چھپوری

سپائی

کیوں جگلتے ہو مرے سینے میں امیدوں کو؟
 بہنے دو اتنا نہ احسان کرو
 میں تو پرولسی ہوں اور آتی ہوں دونوں کے لئے
 کل چلی جاؤں گی یا پرسوں چلی جاؤں گی
 اور پھر آنے کا امکان نہیں
 روزیوں گھر سے نکلنا بھی تو آسان نہیں
 کیوں جگلتے ہو مرے سینے میں امیدوں کو؟

کیوں جلاتے ہو مرے دل کا چراغ
 میں نے یہ سارے دیئے خود ہی بجھا ڈالے ہیں
 آپ اس سستی کو تاریک بنا رکھا ہے

جس طرح جنگ کی راتوں کو بڑے شہروں میں

بقیاں خود ہی بجھا دیتے ہیں

زندگی کے سبھی آثار مٹا دیتے ہیں

اس طرح

میں نے یہ سارے ویسے خود ہی بجھا ڈالے ہیں

آپ اس سببی کو تاریک بنا رکھا ہے

اس پر ہر رات نئے نئے حملے ہو ا کرتے تھے

آسمانوں سے کئی دشمن جاں طیارے

انہیں شمعوں کا نشانہ رکھ کر

بم گرا جاتے تھے اور آگ لگا جاتے تھے

اس کو تاریک ہی تم رہنے دو

دل کی دنیا میں اُجالا نہ کرو

میری امیدوں کو مدہوش پڑا رہنے دو

تم نہیں مانو گے؟

تم دیکھتے ہی جاؤ گے؟

اچھا دیکھو!

لو جلاؤ میرے سینے کے چراغ

دل کی بستی میں چراغوں کو

پھر فرے جینے کا — یا مرنے کا — سماں کر دو

شریف کنجاہی

نہ تھا قاصد

تو نہ تھا قاصد جو ترے خط لے کے آتا تھا
 نہ تھا معلوم اُسے کس طرز کے پیغام لاتا تھا
 سمجھ سکتا نہ تھا وہ خط میں کیسے راز پنہاں ہیں
 حروفِ ساوہ میں کس حشر کے انداز پنہاں ہیں
 اُسے کیا علم ان نیلے لفظوں میں چھپا کیا ہے
 کسی مہوش کا ان کے بھیجنے سے مدعا کیا ہے

مگر مجھ کو خیال آتا تھا اکثر اُس زمانے میں
 کہ اس کی حیرتِ طفلی ہے کیوں گم اس فسانے میں
 وہ بااثر کسنی کیا یہ نہ دل میں سوچتا ہو گا
 کہ باجی نے ہماری اپنے خط میں کیا لکھا ہو گا
 اور آئندہ اُسی کو نامہ لکھ کہ بھجھتی کیوں ہے
 کبھی بھجھا تو بھجھا لیکن اکثر بھجھتی کیوں ہے

وہ پہلے سے زیادہ بھائی کو کیوں پیار کرتی ہے
 لقافہ دے کے لطفِ خاص کا اظہار کرتی ہے
 پھر ایسے اجنبی پر اس کی باجی مہرباں کیوں ہیں
 اگر ہیں بھی تو گھر والوں سے یہ باتیں نہاں ہیں
 اور اس کے شبہ کی اس سے بھی تو تائید ہوتی ہے
 چھپا کر خط کو لے جانے کی کیوں تاکید ہوتی ہے؟

یہ تو خیر اجنبی جانے کہاں سے اکثر آتا ہے
 جب آتا ہے تو باجی کی طرح خط لکھ کے لاتا ہے
 عزیزوں کی طرح یہ کیوں مکاں میں آ نہیں سکتا
 جب اس سے پوچھتا ہے وہ اسے سمجھا نہیں سکتا
 کھلونے دے کے اس کو مسکرا دیتا ہے وہ اکثر
 اور اک ہلکا سا تھپڑ بھی لگا دیتا ہے وہ اکثر

ترے قاصد کے یہ افکار دل کو گدگداتے تھے
 اور اپنے بھولپن سے میرے جذبول کو سناتے تھے
 نہیں میں توفان نہیں آیا مگر جب بھی خیال آیا

تصویر سے بعد اس کا بھی نقشہ سامنے لایا
مگر آج اس طرح دیکھا ہے وہ نقش جس میں نے
کہ رکھ دی خاکِ حیرت پر محبت کی جب میں نے

وہی ننھا سا قاصدِ نوجواں ہو کر ملا مجھ کو
زمانے کے تغیر نے پریشاں کر دیا مجھ کو
جنونِ ابتداءے عشق نے کروٹ سی لی دل میں
پس اڑدیت یہ لیلیٰ آگئی پھر اپنے محل میں
ترے قاصد سے ملتے وقت مجھ کو شرم آتی تھی
مگر اُس کی نگاہوں میں شرارت سُکراتی تھی

شرارت کا یہ نظارہ مریحیت کا سماں ننھا
کہ اس پرے کے اندر تیرا راز عشقِ عریاں ننھا

انتہر شیرانی

ڈرائنگ م

(سائٹ)

یہ سینری ہے، یہ تاج محل، یہ کرشن ہیں اور یہ رادھا ہیں
یہ کوچ ہے، یہ پائپ ہے مرا، یہ ناول ہے، یہ رسالہ ہے
یہ ریڈیو ہیں، یہ فیکٹری ہیں، یہ میز ہے، یہ گلدستہ ہے
یہ گاندھی ہیں، یہ گود ہیں، یہ شامشہ، یہ ملکہ ہیں

ہر چیز کی بابت پوچھتی ہے جانے کتنی معصوم ہے یہاں
ہاں اس پر رات کو سونے سے بیٹھی بیٹھی نیند آتی ہے
ہاں اس کے دبانے سے بجلی کی روشنی گل ہو جاتی ہے
سمجھی کہ نہیں، یہ کہہ ہے، ہاں میرا ڈرائنگ م ہے یہ

اتنی جلدی مزدور عورت آخر یہ گلے میں باہیں کیوں ؟

لے دیر ہوئی اب بھاگ بھی جا بس اتنی محبت کافی ہے
اس ملک کے بھوکے پیاسوں کو پیسے ہی کی حاجت کافی ہے

اتنی ہنس مکھ خاموشی، اتنی مالتوس نگاہیں کیوں؟
میں سوچ رہا ہوں کچھ بیٹھا پائے دھوئیں کے بادل میں
میں چھپ سا گیا ہوں اک نازک تخیل کے میلے آنچل میں

سلام مچھلی شہری

تیرے ہی نیچے تیرے ہی بالے

پچھم اُڈے بادل کالے پورب پھیلے دھوئیں کے کالے
 ٹپم ہونے سب آنکھوں والے کون بھلا اس کالی کو ٹالے
 کھانڈا باجے چمکیں بھالے ناگ کھڑے جوں جیت نکالے
 توپیں کھول رہیں دھماکے تڑ تڑ تڑ تڑ گولی چالے
 کٹ کٹ گیتے گورے کالے بہنے لاگے خون کے نالے
 سارے کسان ہیں سارے کالے سب مزدوری کرنے والے
 آئے انبر سے کون سنبھالے تیرے ہی بچے تیرے ہی بلے

دھرتی ماں چھاتی سے اگلے

زین اندھیری، پھر اندھیاری ساگر کالے دھرتی کالی
 جنگل پھلے پھنگ گتیں ڈالی ہر سہر بالی کالی کالی
 گرہیں توپ تو پھیلے لالی یہ لالی نوحں پینے والی
 کشتی تیریں دھوئی، کالی توپن اور بن توپن والی

لے موت لے زبان لے آن کر لے عرش آسمان لے سفید

ساگر ہل گیا تو پ وہ چالی ڈوبی ناؤ نہ ڈوبن والی
 ان ڈوبوں کو کون نکالے تیرے ہی بچے تیرے ہی بلے
 دھرتی ماں چھاتی سے لگے

اُس بادل کے پیچھے ماتا، وی کھے گہری روکھوں کی لیلیا
 اس پر سندر انبر چھایا اس چھایا میں لال پھر برا
 اس جھنڈے کے نیچے ماتا باجے بے مزدوروں کا ڈنکا
 نا کہیں گنگالی کا رونا نا کوئی بری نا کوئی دکھیا
 نا کہیں سا ہو کاروں کا ڈاکا نا راجا نوں پینے والا
 پھولوں جیسا سب کا چہرا ہر اک زندہ بوڑھا بچھا
 یہ بھی ہیں ماتا تیرے ہی پالے تیرے ہی بچے تیرے ہی بلے
 دھرتی ماں چھاتی سے لگے

مطلبی فرید آبادی

انوکھا بیویاری

بچی ہوئی بھی ذرا حلق میں انڈیل تو لوں
 چلوں گا ساتھ ترے دیکھتے تری فردوس
 مگر یہ تیری گھنی اور پٹی ہوئی منچیں
 کچھے کچھے سے خدو خال سُرخ سُرخ آنکھیں
 بھی ہوئی تری مٹوڑی پہ پان کی لالی،
 تری بھٹی ہوئی لنگی کا سرنگول طسّرہ
 یہ تیرے شمنوں سے اونچی گلی بڑی شلوا
 دبی ہوئی ترے ہونٹوں میں لمب کی سکریش
 اور اس اٹھتے دھوئیں کے بڑے بڑے حلقے

ڈرا رہے ہیں مجھے روکتے بھی ہیں لیکن
 چلوں گا ساتھ ترے دیکھتے تری فردوس
 بچی ہوئی بھی ذرا حلق میں انڈیل تو لوں

اُلجھ گئی ہے مری سانس میرے سینے میں
 یہ بیڑھیاں ہیں کہ گسیوے دوست کے بل نہیں
 سجا ہوا سنا یہ کمرہ ہے خواب گاہ جمیل
 شکن سے پاک ہے نگین پلنگ کی چادر
 پڑے ہیں کونے میں کیوں تیل اصابت اور حمام
 میں سوچتا ہوں بیک وقت ایک ہی کمرہ
 نشاط گاہ بھی ہے اور غسل خانہ بھی
 دھبے لگے ہیں ہر اک گوشہ جن میں ہے فضا
 اُلجھ گئی ہے مری سانس میرے سینے میں
 یہ بیڑھیاں تھیں کہ گسیوے دوست کے بل تھے بہ
 یہ کیا کہا اک اٹھتی تجھے ابھی مے دول؟
 مطالبہ یہ ترا دل کو ناگوار نہیں
 گراں نہیں تیری جنت میں داخلے کا صلہ

ہیں ہو چلا تھا ترے انتظار سے بیزار
 چلا گیا تھا کہاں چھوڑ کر مجھے تنہا؟

ترے جلو میں یہ سب کون ہیں بتا لو سہی؟
 مجھے کن نکھیلوں اس طرح مسکر کے نہ دیکھ
 مری نگاہ میں جتنا نہیں ہے تیرا مال
 یہ مانتا ہوں کہ عمر اس کی بیس سال کی ہے
 مگر پسند نہیں مجھ کو خدو خال اس کے
 یہ دوسری؟ نہیں — یہ بھی مجھے پسند نہیں
 کر ہے اس کی خرمی سے بھی عرض و طویل
 تیرا سہری؟ نہیں اس سے وہ دہری اچھی نہیں
 کھٹکے ہی ہے نگاہوں میں ناک چٹپی سی
 سن اے بہشت سیہ کا کے خدائے ذلیل!
 مری طرف نہ یوں تیر چڑھا چڑھا کر دیکھ
 مرے گناہ کے قابل نہیں تری حواریں
 بتا کے دم بہت کم، نہ دے مجھے لالچ
 میں تیرے اس کر م بے کراں سے باز آیا

مختومر جالندھری

دسہرا اشنان

اے شاد آج صبح زمانے کے واسطے پُر و انسک ہی تھی سنانے کے واسطے
 یلکھم آئی مجھ کو جگانے کے واسطے
 چادر سیم منظرِ فطرت نے کھینچ لی آنکھوں نیند سیر کی عادت نے کھینچ لی
 بستر چھاسمٹ کے اٹھانے کے واسطے
 بے اختیار اٹھ کے چلا میں کدھر، اُدھر دیوانہ وار اٹھ کے چلا میں کدھر، اُدھر
 جاتی ہے وہ جدھر نہانے کے واسطے
 اُس پل نے جس پہل کے گذرتے ہیں تپتے دریا عبور کر کے بکھرتے ہیں راستے
 روکا ہے اُس کی راہ دکھانے کے واسطے
 چلتا ہوا ہجوم ہے سیلاب کم خروش آنکھوں میں کیفِ عزم پر تش زباں خموش
 جیون پوتر تباہیں سجانے کے واسطے
 سخنِ نظر نواز بھی خنکسِ فضل بھی شمشادِ زونہال بھی، بوڑھے بول بھی
 انجامِ کشتِ عمر جتانے کے واسطے

دس بیس اُن میں آنکھ مچولی کے رات اُن چھ سات چھپکے ہاتھ نہ آنے کے سال دس
 دو چار منتظر چھوئے جانے کے واسطے
 مند کے روبرو یہ پرستان خوش خرام ہے جس میں پیش پیش مری شوخی کلام
 کوشش میں اپنی جان جانے کے واسطے
 اب پاس آپکی ہے تینیل کہکشاں اب مجھ کو بھانپتا ہے یہ انبوہ ہوشاں
 میری نظر سے لطف اٹھانے کے واسطے
 سر ڈھک لئے گئے توہمتیں ساریاں دست سینوں پر سلوٹوں کو پریشاں لباسِ حُست
 ہر کوندنی پہ ہاتھ گھمانے کے واسطے
 گھٹنوں کو بھول دے کے چھپائی میں ٹٹلیاں پھر بھی نظر نوازمی ساقی غزل فشاں
 مضمون بے پناہ بھانے کے واسطے
 جس کے لبوں پر شرحِ تبسم وہ "ثمنوی" جس کی جبین پر شفقہ ابہام بے رُخی
 کہتی ہے مجھ سے گھاٹ پر آنے کی واسطے
 وہ گھاٹ جس کا ریت ہمیں فرشِ انجن وہ پاٹ جس کے گیت محبت پر غزلن
 وہ بھاؤ "میل جول چھپانے کے واسطے
 وہ ناؤ رہ گئی جو کنارے پر ٹوٹ کے ریتی پہ دب چکی ہے جو پانی سے چھوٹکے
 کافی ہے دلوں میں بہانے کے واسطے

بھریروں کی آڑ میں میلے کی حد سے دُور پہنچا ہوں اس میدان میں آئے گی وہ ضرور
 کھو جائے گی کہیں مجھے پانے کے واسطے
 پلے کی جب کہے گی سبھول کہ تھک گئی میلے کی بھیڑ بھاڑ میں رستہ بہک گئی
 چہرہ اُداس، بات بنانے کے واسطے
 وہ طرزِ گفتگو کہ بہانہ نہ کھل سکے مرگاں پہ وہ بھنی کہ بناوٹ نہ چل سکے
 شہروں کو سو لیتیں دلانے کے واسطے

جا لے گئے ہوئے ہیں ابھی آستین پر رقتِ سست سست لگا ہیں زمین پر
 پہنچی وہ یا نہیں یہ تپانے کے واسطے

شاد عارفی

دھوبی کا گھاٹ

جس شخص کے ملبوس کی قسمت میں لکھی ہے
 کرنوں کی تمنا زت
 ریشم آتا ہے مجھ کو
 اُس پر

کیوں صرف اُچھوتا
 انجان اُلو کھا
 اک خواب ہے خلوت ؟
 کیوں صرف فقور
 بہلاتا ہے مجھ کو ؟

کیوں صبح شبِ عیش کا جھوٹکا
 ین کر

رخسار کی بے نام افیت
 سہلاتا ہے مجھ کو ؟
 کیوں خواب فسون گر کی قبا چاک نہیں ہے ؟
 کیوں گیسوئے پچیدہ درقصال
 نمناک نہیں ہے
 اشک دل نعل سے ؟
 کیوں لمس کی حسرت کے جنوں سے
 ملتی نہیں مجھ کو
 بے قید رہائی ؟
 ملبوس پہ کرلوں کی تمازت
 ہے دام نظر کا
 اور صبح شب عیش کو گیسو کا کہتا ہوا جھونکا
 مرتون سحر کا
 ہوتا ہی نہیں ہے

کیوں دھوئے نہ پیرا ہن آلودہ کے دھتے
 مخمور مسرت ؟

کرنوں کی تمازت
بن جائے نہ کیوں رنگِ شبِ عیش کا اک عکسِ مسلسل؟

مُجبرِ افیت !
تو مان لے، اس عکس کا منظر
دیتا ہے تجھے جامِ حشیدہ کی سی لذت
کیوں سوچ رہا ہے
جو بٹھا ہے یہ پیالہ؟
کیا آج زمانے میں کہیں دیکھی ہے تُو نے
دوشیزہِ مسترت؟

پھیلے ہوئے ملبوس پہ کرنوں کی تمازت
ہے زلیبت کے گیسو کی حرارت
اس شخص کو پیرا ہن آلودہ کے دھونے ہی سے روزی
ملتی ہے جہاں میں
تو اُس پہ نظر کر !

میراجی

نقشِ پا

یہ نیم خواب گھاس پر اُداس اُداس نقشِ پا
 کچل رہا ہے شبنمی لباس کی جیات کو
 وہ موتیوں کی بارشیں ہوا میں جذب ہو گئیں
 جو خاکدانِ تیرہ پر کس رہی تھیں رات کو

یہ رہروانِ زندگی خبر نہیں کہاں گئے
 وہ کونسا جہان ہے ازل نہیں ابد نہیں
 دراز سے دراز تر ہیں حلقہ ہائے روز و شب
 یکس مقام پر ہوں میں کہ بندشوں کی حد نہیں

ہے مرکزِ نگاہ پر چٹان سی کھڑی ہوئی
 اُدھر چٹان سے پرے وسیع تر ہے زندگی

اسے پھلانگ بھی گیا تو اس طرف خبر نہیں
عدم خراب ترے نہ موت ہو نہ زندگی

ہزار بار چاہتا ہوں بست ریشوں کو توڑ دوں
مگر یہ آہنی رسن یہ حلقہ ہائے بندگی
پٹ گئے ہیں پاؤں سے لہو میں جذب ہو چکے
میں نقش پائے عمر ہوں سرب خوردہ خوشی

کوئی نیا افق نہیں جہاں نظر نہ آسکیں
یہ زرد زرد صورتیں یہ ہڈیوں کے جوڑ سے
قصا کے بازوؤں میں کاش اتنی تاب آسکے
دکھا سکیں وہ عہد تو ہی زندگی کے موڑ سے

اختر الایمان

جنت کی سیر

جنت کی دیوار پہ چڑھ کر رُخِ عالمِ دل دیوارِ برِ جہنم
 میں اور شیطان دیکھ رہے تھے شاہِ عالم اور شاہِ کسک
 جنت کے پر کیف نظائے اندر کے شرم آلود نظارے
 ہر سو، ہر جانب پھیلے تھے ہر کوہِ سرِ جانب پھیلے
 اور اُن کی آنکھیں حسین ہیں اور بے شری حسین سیتہ
 دودھ کی جھیل کے پاس اک ملا رنڈی کے پاس ہلکا سا
 چوڑن کے اک پیڑ کے نیچے جس کی توند کے اوپر رنڈ
 حلوائے کے اک ڈھیر پہ بیٹھا جیسے لاشِ پیر سیر بھیا
 سر کو جھکائے اونگھ رہا تھا گو دیکھ سکتے کھیل رہی تھی

راجہ مہدی علی خاں

حسینہ کی موت

اے حسینہ! تیری موت؟

جس طرح کشمیر سے

کار پر آتے ہوئے

شاہرہ کے ساتھ ساتھ

گہرا گہرا سانشیب

ہولناک اور دلفریب!

سفید احمد اعجاز

قص

چاند فی شب میں مری مری کی ناگن رقص کر
 پھر اُسی دھن میں اُسی گت پر چھنا چھن رقص کر
 چھن چھن چھنا چھن رقص کر
 مری کی ناگن رقص کر
 طبلہ کہے دھن دھن دھمک
 چھگل کہے چھوچھا چھمک
 پتی کلائی لوج کھائے
 پاؤں کی ایڑی مویج کھائے
 آنکھوں کے تارے نایچ جاتیں
 گت کے سہارے ناچ جاتیں
 ہوں رقص میں یوں انگلیاں

جیسے بچسکتی کہکشاں
 تیکھی نگاہیں رقص میں
 چاندی کی باہیں رقص میں
 رُک اور رُک کر جھوم جا
 دیکھ اس طرف اور گھوم جا
 گردن کو مٹکا کر دکھا
 آنکھوں کو شرماتا کر دکھا
 نازک کمر پر ہات رکھ
 اب مان کہنا بات رکھ
 چھین چھین چھینا چھین رقص کر
 مرم کی ناگن رقص کر

(۲)

بال بکھرا کر ذرا باہیں اٹھ کر رقص کر
 یوں نہیں، ترچھی نظر سے سُکر اکر رقص کر
 ہاں ہاں مٹک کر رقص کر
 گیسو جھٹک کر رقص کر
 سینے کو بل دے، ناچ جا

پاس آ کے چل دے، ناچ جا
 اُم بچل اُم بٹھا کر سُکرا
 اُم نکھیں جھکا کر سُکرا
 اُم آئی وہ "تُن تُن" کی صدا
 پاؤں کو تیزی سے اُمٹھا
 حلقے بست تئی گھوم جا
 سر کو ہلاتی گھوم جا
 اُم اُڑے کبھی، ترچھے کبھی
 ایسے کبھی، ویسے کبھی
 پہلو بدل کر یوں نکل
 سانچے میں ڈھل کر یوں نکل
 انگڑائیاں لہیتی ہوئی
 درس جنوں دیتی ہوئی
 خاموشیوں پر وار کر
 تابِ نظر بیدار کر
 چھین چھین چھنا چھین رقص کر
 مرمر کی ناگن رقص کر

بھرا اسی سحر آفریں طرزِ ادا سے رقص کر
 نہیں ہوں دیوانہ مگر تیری بلا سے رقص کر
 ہاں رقص کر دیوانہ وار
 سیما بگوں پروانہ وار
 بے تاب ہو کر گھوم جا
 انگڑائی لے کر گھوم جا
 گردش میں آئے اے جالمِ جم
 ہر گزک کے چل چل چل کے ختم
 ایسے اٹھا اپنے قدم
 لہروں کا جیسے زیرِ دہم
 پھر اک طرف کو جھک کے چل
 پہ جھیل میں جیسے کنول
 کچھ لب ہلے، اُننگلی اٹھے
 دل کی تنہا جی اٹھے
 خاموش نغمے گائے جا
 جلوں کے گل برائے جا

چکر ا کے اک دم بیٹھا جا
 چم چم چم چم بیٹھا جا
 چن چن چن چن رقص کر
 مرم کی ناگن رقص کر

یوسف ظفر پور

خاکے

(۱)

فردہ شام کی تنہائی پھیلتی ہی گئی
 بکھر بکھر کے بڑھاتی ہوئی سکوں کے ہاتھ
 چمکتے کانچ کا گلدان تھا — کناے پر
 سفید پھول کی گردن جھکی — جھکی ہی رہی
 سکوت ریشمی پردوں کی نرم لہروں کو
 تھپک تھپک کے سلاتا رہا، سلاتا رہا
 کھڑی ہوئی وہ دریچے کے پاس بکھیتی تھی
 روئے اب اُفتق — تیرتی ابابلیس،
 میں اُس کے پاس کھڑ اپنے دل میں پوچھتا تھا
 مرے قریب مگر بھر بھی کتنی دور ہے تو
 کمر کا خط مرے بازو کو اک بلاوا ہے
 جوان، گرم، تنومند ہاتھ بڑھ کے اگر
 غم کمر سے جو چھوئے لگا تو کیا ہو گا؟

کھینچے رہے مگر احساس کی تسار کے تار
اور اُن کی گود میں خاموش، درد کا مارا
اداس گیت محبت کا تھر تھرتا رہا

(۲)

فسردہ شام کی تنہائی پھیلتی ہی گئی
بکھر بکھر کے بڑھاتی ہوئی سکول کے ہاتھ
میں اُس کے پاس کھڑا تھا، مگر وہ تنہا تھی
پھر انتظار تھا کس کا اگر وہ تنہا تھی؟
افق پر ابر کے ٹکڑے تھے سرو آئینے
اُنہی پر اُس کی نظر تلخ آنسو ادنیٰ
جھلک ہاتھ بھینا تک مہیب تیرہ دنا
یہاں کے مذہب رسم و رواج کا اک کجھوت
جو بار بار لپکتا تھا، دانستہ بیستہ تھا
وہ ڈر گئی، وہ تو عورت تھی اُس نے کچھ کہا
پسے کھجور کے اوپر خاموش، گول سا چاند
اُبھر رہا تھا، اُبھرتا رہا، ابھرتا رہا

(۳۳)

مری تڑپتی ہوئی رُوح پھر پھڑپھڑاتی ہے
 خفیت زلیسے عاری ہے، پر بھی ٹوٹے ہوئے
 مگر یہ پسینے لحوں کی چوٹیاں چسپاں
 لپٹ لپٹ کے اُسے بار بار چوستی ہیں

(۳۴)

برہنہ جسم ہے اور اجنبی فضا، بستر —
 خزاں ہیں فرسش گلستاں کا ایک آئینہ
 دُورِ نظر تو اٹھاؤ — نگاہیں ملتی ہیں
 ”بکھیر بھی دو میں بال“ — لو بکھرتے ہیں
 ”پلٹنے بھی دو مجھے“ — میں لپٹتا جاتا ہوں
 کوئی بھی روک نہیں ہے کوئی بھی روک نہیں
 فردِ رات کی تنہائی اب سمٹتی ہے
 سمٹ سمٹ کے سکڑتی ہوئی، سکڑتی ہوئی
 یہ مجھ سے کہتی ہوئی — کل یہاں نہ آئینگے

و شاعر عادل

LYTTON LIBRARY
 MUSLIM UNIVERSITY
 ALIGARH

جدید شعری ادب

جوش ملیح آبادی - ۵/-

” ” - ۳/۸/-

” ” - ۳/۸/-

” ” - ۲/۸/-

” ” - ۳/۸/-

” ” - ۵/-

ن۔ م۔ راشد - ۲/-

فیض احمد فیض - ۱/۸/-

اختر انصاری - ۱/۸/-

” - ۱/۸/-

مخمور جالندھری - ۲/-

اختر شیرانی - ۲/-

ادارۂ ادب لطیف - ۱۲/-

حلقۂ ارباب ذوق - ۱/۳/-

معین احسن جذبی - ۱/۸/-

فراق گورکھپوری - ۳/-

سلام مہجہلی شہری - ۲/-

یوسف ظفر - ۲/-

شعلہ و شبنم

تقش و نگار

حرف و حکایت

فکر و نشاط

روح ادب

آیات و نعمات

ماوراء

تقش فریادی

آبگینے

خوناب

جاوہ گاہ

نغمہ حرم

۱۹۴۲ء منتخب نظمیں

۱۹۴۳ء بہترین نظمیں

فروزان

شعلہ ساز

وسعتیں

زہر خند

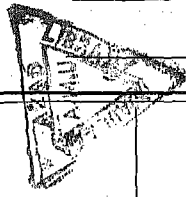
Chlor - di -

UNCLAS

CALL No. ۸۹۱۵۴۳۱۰۸ ACC. NO. ۹۹۶۱

AUTHOR ۱۹۷۱ حلقہ اہل باب ذوق

TITLE



T20.12.93.

T14 7.4.

THE BOOK MU

Acc. No. ۹۹۶۱
Class No. ۸۹۱۵۴۳۱۰۸ Book No. ۳۹۲
Author ۱۹۷۱ حلقہ اہل باب ذوق
Title ۱۹۷۱ حلقہ اہل باب ذوق

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.